

Prezentacja Katarzyny Janus oraz Michała Szywały

1. Wstęp

- Wybraliśmy ten temat, by pokazać sposoby oraz możliwości ingerencji nagrań mowy przy użyciu zewnętrznych oprogramowań głównie na przykładzie Auto-Tune, dlatego temat może zainteresować osoby, które chcą zająć się reżyserią dźwięku, tym bardziej, że na przykład AT w tym momencie jest wykorzystywany na ogromną skalę. Obecnie jest standardowym oprogramowaniem w studiach nagraniowych. Według informacji podawanych na stronie firmy Antares, AT jest najczęściej sprzedawanym oprogramowaniem Proaudio.
- Wokal w utworach stanowi percepcyjnie najważniejszą część miksu. Szkoły realizatorskie mówią, by wokal był ponad miksem.
By wpłynąć na ślad wokalu można działać:
 - kompresorem (wyrównanie dynamiki), de-esserem (wpływ na sybilanty),
 - EQ (wpływ na barwę),
 - procesorami efektów np. rvb, delay by nieco zmiękczyć a nawet zatuszować drobne niedoskonałości oraz
 - procesorem modulacyjnymi np. harmonizerem („kuzyn AT”)
- Ale co gdy śpiew jest zaśpiewany nieczysto?

2. Co to jest i jak działa?

- Rok 1990 – powstaje firma Antares Audio Technologies, 7 lat później powstaje oprogramowanie o nazwie AT (do tej pory powstało 8 wersji), grudzień 1998 zostaje wydana piosenka Cher – Believe, gdzie po raz pierwszy słychać wyraźny i charakterystyczny efekt AT.

Cher - Believe

<http://youtu.be/ZOm0BruEVT0>

Od tego momentu wybuchła dyskusja czy AT może zastąpić umiejętności (o tym później)

- Jak działa Auto-Tune?

http://youtu.be/0M1_gtVfnOY

Filmik dobrze pokazuje działanie programu, efekt jest bardzo zauważalny, oczywiście powszechnie stosowany jest w bardziej subtelny sposób. Warto podkreślić, iż wszystko dzieje się w czasie rzeczywistym. Jako ciekawostkę dodam, iż istnieją specjalne odmiany programu do stosowania na żywo z najmniejszą możliwą latencją,

a sprzedawane są w specjalnych rackach, co umożliwia bezproblemowe skorzystanie z oprogramowania podczas koncertu.

Można pobawić się w Audacity – istnieje darmowa i ograniczona wtyczka.

3. Zasada działania

Wytłumaczenie zasady działania programu oraz zaprezentowanie popularnych piosenek rozrywkowych z wyraźnym zastosowaniem AT.

Aly & AJ – Potencjal Breakup Song

<http://youtu.be/bqpA5Acc8-c>

Lil Wayne – Lollipop

<http://youtu.be/2IH8tNQAzSs>

JoJo – Too Little too late

<http://youtu.be/s8LIRtPnuA8>

4. **Opinie** – zacznę od negatywnych, ponieważ przeszukując sieć, tych wydawało mi się ilościowo więcej

a) Negatywne

- 2010 - lista Time „50 najgorszych wynalazków”, „Photoshop for the human voice.”, - używane od Madonny i Snoop Doga do Britney Spears,
- część artystów bardzo oburzona (np. Jay-z i piosenka „DOA” (Death of AT), Christina Aguilera podkoszulek z napisem, ale później, że nie takie złe przy kreatywnym używaniu
- „negative effect on society's perception and consumption of music”
- parodiowane np. w South Parku, Saturday Night Live
- przyznanie się prowadzących brytyjskiej edycji talent-show „The X-factor” do stosowania AT w pierwszym etapie programu

b) Pozytywne

- nowe możliwości, głównie w muzyce pop, r&b i hip hople
- artistic expression
- Daft Punk: "A lot of people complain about musicians using Auto-Tune. It reminds me of the late '70s when musicians in France tried to ban the synthesizer... What they didn't see was that you could use those tools in a new way instead of just for replacing the instruments that came before."
- Korzystanie z AT jako instrumentu
- Kanye West, Lil Wayne, Kesha, Cher, T-Pain
- pomaga logistycznie - można dograć gdy nie ma się możliwości dogrania jakiegoś fragmentu

5. **Inne oprogramowania** - przedstawiamy na przykładzie firmy Antares Audio Technologies

- MELODYNE – 2000 rozkład nagrania na wysokości dźwięku, i dowolne jego modyfikacje (AT 8 też posiada coś podobnego)

Filmik pokazuje możliwości Melodyne.

<http://youtu.be/fWNI4rKwMLo>

Otrzymanie nagrody Technical Grammy. („Celemony was honored with a Special Merit/Technical Grammy Award at the 54th Grammy Awards in February 2012. The category recognizes "contributions of outstanding technical significance to the recording field.”)

Użytkownicy tacy jak na przykład Coldplay czy Peter Gabriel

- Throat Evo – tutaj filmik, całkowity wpływ na parametry głosu, przez co zmienia charakterystyki częstotliwościowe

<http://vimeo.com/76467066>

- Harmony Engine Evo – jak harmonizer tylko można oddzielnie modyfikować ślady
- Mic Mod EFX – imitacja innego mic
- Articulator Evo – digi talkbox
- Punch Evo – przeciwieństwo kompresora
- Aspire Evo – modyfikacja oddechów bez wpływu na główny ślad
- Sybil Evo – compressor z highpassem

6. Bibliografia

- głównie strona <http://www.antarestech.com/index.php>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Auto-Tune> oraz odnośniki